

Муниципальное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
ГИМНАЗИЯ № 87
имени Героя Советского Союза Емельяна Герасименко
ул. Бульварное Кольцо, 9, Краснодар, 350089, тел. (861) 261-87-77
факс (861) 261-99-61
e-mail: school87@kubannet.ru

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МОУ гимназия № 87
протокол от 30.08. 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом МОУ гимназии № 87
от 30.08. 2024 г. № 637

Директор МОУ гимназии № 87
Е. Ю. Подварко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РОК ГРУППА»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 68 ч
Возрастная категория: от 7 до 17
Состав группы: до 30 человек
Форма обучения: очная

Авторы составители:
Мазур Ирина Владимировна
Заместитель директора МОУ гимназии № 87
Витер Дмитрий Евгеньевич
Педагог дополнительного образования
МОУ гимназии № 87

г. Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовая база.....	2
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	3
Пояснительная записка программы.....	3
Направленность.....	3
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
Формы обучения.....	4
Особенности организация образовательного процесса.....	4
Цель и задачи программы.....	5
Планируемые результаты	5
Учебный план	6
Содержание программы.....	6
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	8
Условия реализации программы.....	8
Формы аттестации (контроля).....	8
Методические материалы.....	8
Список литературы.....	9

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Рок-группа» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

- Устав Муниципального общеобразовательного учреждения муниципального образования город Краснодар гимназия № 87 имени Героя Советского Союза Емельяна Герасименко.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка программы

Направленность

Общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём.

Программа предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер - классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания с учётом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно - регионального компонента.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы учебного предмета состоит в том, что она: учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития учащихся;
- развитие индивидуальных способностей ученика;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокально-инструментальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры учащихся является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с учащимися различного возраста.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;
- расширение общего музыкального кругозора.

Формы обучения

- индивидуальная; индивидуально – групповая; ансамблевая.

Особенности организация образовательного процесса

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- программа ориентирована на учебные планы нового поколения;
- формы работы позволяют преподавателю осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей;
- помогает выявлению и развитию творческих задатков, обучающихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задачам развития индивидуальных музыкальных способностей ученика; выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

Цель программы: создание условий для развития личности. Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей. Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Задачи:

Образовательные: изучить стилевые особенности жанров рок-н-ролла, бита, приёмы стилизации в контексте этих жанров; освоить приёмы игры на музыкальных инструментах;

Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к музыке, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Планируемые результаты:

По окончании полного курса обучения учащиеся должны иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня (жанры – бит, рок-н-ролл, музыкальный спектакль (мюзикл)),

приёмах стилизации;

знать приёмы работы над песней;

уметь:

- играть на выбранном инструменте;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- наличие интереса к вокально-инструментальному искусству; стремление к творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

- владение некоторыми основами нотной грамоты;

- проявление навыков деятельности ансамбля (вовремя начинать и заканчивать исполнение, правильно вступать, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, усовершенствовать своё исполнение;

- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы сольных партий;

- наличие повышенного интереса к вокально-инструментальному искусству, творческое самовыражение (работа в ансамбле, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

- проявление навыков вокально-инструментальной деятельности;
- умение исполнять произведения различной сложности;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма контроля
1.	Вводная часть. Особенности инструментов. Распределение ролей в ансамбле.	1	3	4	Предварительный
2.	Ритмы и Гармонии. Изучение базовых гамм и ритмических упражнений	1	7	8	Текущий
3.	Работа на сцене. Воспроизведение первых композиций, подготовка к выступлениям.	1	7	8	Текущий
4.	Погружение в жанры. Изучение особенностей бита и рок-н-ролла	2	10	12	Текущий
5.	Особенности жанра мюзикл. Работа над вокально-инструментальной постановкой.	2	10	12	Текущий
6.	Практические занятия. Постановка мюзикла	2	12	14	Текущий
7.	Творческий отчёт		8	8	Итоговый
8.	Резерв	1	1	2	
	Итого	10	58	68	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы - французские шансонье - современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Приёмы хорового исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Условия реализации программы

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной и инструментальной деятельности, главными из которых является игра на инструментах, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных исполнителей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Игра на музыкальных инструментах (электрических и акустических): бас-гитаре, электрогитаре, синтезаторе, перкуссии, барабанной установке.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Формы аттестации (контроля)

Текущий контроль успеваемости учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, концертах для родителей, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д., проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация и итоговая аттестации проводятся в форме устного зачёта по теоретической части, изученной в ходе занятий и в форме исполнения одного из изученных ранее вокальных произведений.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очное. (Предусмотрено применение дистанционного обучения в периоды эпидемического неблагополучия и введения карантинных мер).

Методы обучения: практический, словесный, объяснительно-иллюстративный (наглядный), игровой.

Список литература

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1990.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
3. Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
4. Е. Д. Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г..
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
7. Учебник Т. И. Науменко, В. В. Алиев «Музыка» 5-8 кл. - М.: Дрофа. 2010 г. (15 экз.)
8. Учебник Е. Д. Критская «Музыка» 1-4 кл. - М. Просвещение. 2013 г. (36 экз.)
9. Фонохрестоматия.1-4 кл
10. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
11. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
12. Григорьев В. Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
13. Добровольская В. В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
14. Енукидзе Н. И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
15. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.