

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
**ГИМНАЗИЯ № 87**  
имени Героя Советского Союза Емельяна Герасименко  
ул. Бульварное Кольцо, 9, Краснодар, 350089, тел. (861) 261-87-77  
факс (861) 261-99-61  
e-mail: school87@kubannet.ru

ПРИНЯТО

педагогическим советом  
МОУ гимназия № 87  
протокол от 30.08. 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом МОУ гимназии № 87  
от 08.09. 2024 г. № 637

Директор МОУ гимназии № 87  
Е. Ю. Подварко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОР»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год: 68 ч  
Возрастная категория: от 7 до 17  
Состав группы: до 30 человек  
Форма обучения: очная

Авторы составители:  
Мазур Ирина Владимировна  
Заместитель директора МОУ гимназии № 87  
Курочкина Екатерина Викторовна  
Учитель музыки  
МОУ гимназии № 87

г. Краснодар, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовая база.....	2
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	3
Пояснительная записка программы.....	3
Направленность.....	3
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
Формы обучения.....	4
Особенности организация образовательного процесса.....	4
Цель и задачи программы.....	5
Формы организации хоровых занятий .....	6
Методы, используемые в процессе обучения.....	6
Способы и приемы, используемые в процессе обучения.....	6
Учебный план.....	7
Планируемые результаты.....	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	10
Условия реализации программы.....	10
Формы аттестации (контроля).....	10
Методические материалы.....	10
Список литературы.....	11

## Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Хор» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
- Устав Муниципального общеобразовательного учреждения муниципального образования город Краснодар гимназия № 87 имени Героя Советского Союза Емельяна Герасименко.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка программы**

#### **Направленность**

Общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём.

Программа предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер - классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания с учётом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно - регионального компонента.

Специфика учебного процесса МОУ гимназии № 87 обладает особыми возможностями дифференцированного подхода к детям для выявления учёта их особенностей к различным видам искусства. Основные положения и принципы программы базируются на общепринятом в современном музыкальном образовании положении о детских музыкальных учебных заведениях массового профиля ДМШ и ДШИ, призванных дать детям общее музыкальное развитие.

Деятельности творческого хорового коллектива относится к образовательной области «Искусство», предметом изучения которой является хоровая и вокальная музыка «Новое – это хорошо забытое старое». Возрождение и развитие пения в России позволяет сохранить русские традиции и лучшие образцы мировой вокально – хоровой музыки.

Актуальность существования и деятельности коллектива подтверждает высокая потребность общества (учащихся, родителей, окружающих их людей) в хорошей музыке: русской, народной, классической, музыке различных стилей и направлений, различных эпох.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** данной программы учебного предмета состоит в том, что она: учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития учащихся;
- развитие индивидуальных способностей ученика;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

**Педагогическая целесообразность:**

- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;
- расширение общего музыкального кругозора.

**Формы обучения**

индивидуальная; индивидуально – групповая; ансамблевая.

**Особенности организация образовательного процесса**

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- программа ориентирована на учебные планы нового поколения;
- формы работы позволяют преподавателю осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей;
- помогает выявлению и развитию творческих задатков, обучающихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задачам развития индивидуальных музыкальных способностей ученика;
- выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

В настоящей программе сохранены традиции, сложившиеся в музыкальном образовании, где опора ставится на научные знания и практический опыт, накопленные в области музыкальной педагогики, но сопоставленные с конкретными условиями общеобразовательного учреждения – МОУ гимназия № 87.

### **Особенности организации образовательного процесса**

1. Общее руководство по организации и созданию хора осуществляет директор школы или его заместитель по воспитательной работе.
2. Членами хора могут быть учащиеся 1-11 классов.
3. Количество членов хора ограничивается 30.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 7-17 лет.

**Уровень программы:** ознакомительная.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы – 1 учебный год (9 месяцев).

**Объём реализации** - 68 академических часа в год.

**Форма занятий:** групповая.

**Расписание занятий:** 2 академических часа в неделю.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** - оптимальное индивидуальное эстетическое, интеллектуальное и певческое развитие каждого обучающегося в процессе обучения пению.

#### **Задачи:**

В обучении:

- овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками (сформировать певческую установку, овладеть диафрагмальным дыханием при пении, правильными навыками звукообразования, активной артикуляцией и чёткой дикции, ансамблевыми навыками, 2-х голосным пением и пением а capella);

- овладеть музыкально - теоретическими понятиями, познакомить со средствами музыкальной выразительности и уметь использовать их в процессе исполнительской деятельности;

- познакомить с песенными жанрами и жанрами русской музыкально-хоровой культуры;

- познакомить с правилами охраны и гигиены голосового аппарата;

- сформировать начальные представления о дирижёрском жесте;

- познакомить учащихся с основами театрализации хоровых произведений

В развитии:

- развить музыкальные способности: развить мелодический, ритмический, динамический ладовый слух, музыкальную память, устойчивое слуховое внимание;

- развить образно-эмоциональное мышление и воображение;

- развить эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства;
- развить правильную грамотную речь;
- развить познавательные способности и интересы учащихся в области вокально-хорового искусства;
- развить артикуляционную моторику;
- развить диапазон голоса в воспитании;
- сформировать интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;
- сформировать у детей потребность в коллективной музыкально-творческой деятельности;
- сформировать певческую и исполнительскую культуру;
- воспитать чувства коллективизма, дисциплины, ответственности;
- воспитать основы культуры межличностного общения, поведения в общественных местах;
- укрепить психическое и физическое здоровье младших школьников;
- сформировать потребность в организации содержательного досуга.

#### **Формы организации хоровых занятий:**

- вводные занятия;
- учебные занятия;
- репетиционные занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- публичные выступления;
- концерты в конце 1-го полугодия;
- итоговые занятия;
- отчётные концерты в конце учебного года.

#### **Методы, используемые в процессе обучения:**

- наглядный;
- слуховой;
- репродуктивный;
- объяснительно - иллюстративный;
- частично - поисковый;
- технология личностно- ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения.

#### **Способы и приёмы, используемые в процессе обучения:**

- многократное воспроизведение и запоминание мелодии;
- анализ мелодии как ряда звуков различной высоты;
- слушание пения других детей;

- исполнение упражнения педагогом с его пояснениями;
- поиск необходимого настроения, подбор характеристик образа, технических приёмов.

### Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	1	Устный зачёт.
2	Дыхательная гимнастика.	3	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
3	Фонопедический метод. Фонетический метод.	1	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
4	Название нот. Регистры.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
5	Кантилена.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
6	Стаккато.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
7	Нон легато.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
8	Пение a' capella.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
9	Ансамбль. Горизонтальный строй.	3	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
10	Ансамбль в партии.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
11	Хоровой ансамбль.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
12	Дикция.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
13	Средства художественной выразительности.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
14	Динамические оттенки.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским



			навыком.
15	Штрихи.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
16	Слуховые навыки.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
17	Вокальное звукообразование.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
18	Атака звука.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
19	Виды атаки звука.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
20	Способ звуковедения.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
21	Настройка голосов на правильное звукообразование.	1	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
22	Пение с сопровождением.	1	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
23	Пение в унисон.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
24	Артикуляционная работа.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
25	Строй.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
26	Строй в хоре.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
27	Агогика.	1	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
28	Музыкальная метрика и музыкальная логика.	1	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
29	Пение вокализов.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
30	Ансамбль. Вертикальный строй.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
31	Работа над голосами.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским

			навыком.
32	Работа над динамическими оттенками.	2	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.
33	Пение двухголосных произведений	8	Исполнение произведения для демонстрации овладения вокально-исполнительским навыком.

### **Планируемые результаты**

Предметными результатами занятий являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств, вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям к искусству родного края, нации, этнической общности.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека, фонотека.

### **Формы аттестации (контроля)**

Текущий контроль успеваемости учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, концертах для родителей, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д., проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация и итоговая аттестации проводятся в форме устного зачёта по теоретической части, изученной в ходе занятий и в форме исполнения одного из изученных ранее вокальных произведений.

### **Методические материалы.**

Особенности организации образовательного процесса – очное. (Предусмотрено применение дистанционного обучения в периоды эпидемического неблагополучия и введения карантинных мер).

Методы обучения: практический, словесный, объяснительно-иллюстративный (наглядный), игровой.

Формы организации учебного занятия: лекция, тренировка.

Дидактический материал: в ходе реализации общеразвивающей программы педагогом разрабатывается различные методические и дидактические материалы к каждому учебному занятию. Среди них: (карточки, тесты, игры).

## Список литературы

### *Литература, используемая при составлении программы*

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального образования в общеобразовательной школе. «Просвещение». – М., 1983.
2. Буланов. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы хора. – Екатеринбург, 2000.
3. Гарсиа М. Школа пения. 1 и 2 части. Госмузиздат – М., 1956.
4. Гончаренко В. И. Работа с начинающими вокалистами в детской школе искусств. Министерство культуры РФ. Институт переподготовки работников искусств, культуры и туризма. – М., 1999.
5. Дворкина М. Уроки Марии Калласс. История Бельканто. Пуччини, Леонкавалло, Чилеа, Бойто. – Екатеринбург, 1998.
6. Дворкина М. Уроки Марии Калласс. История Бельканто. Редактор – составитель, переводчик. – Екатеринбург, 1999.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. Изд. «Музыка». – М., 2004.
8. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Изд. «Си Ди Пресс». – М., 2004.
9. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П. 2000.
10. Кисилёва Н.В. Фролов В. А. Основы системы Станиславского. Изд. «Феникс». – Ростов-на-Дону, 2000.
11. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Изд. «Музыка». – М., 1982.
12. Лошакова Т. Ф. Технология конструирования комфортной среды в образовательном учреждении. Изд. «Дом учителя». – Екатеринбург, 2001.
13. Милославский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы. Изд. «Музыка». – М., 1997.
14. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №3. – М., 2001.
15. Огороднов Д. Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Министерство культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусств. – М., 1987.