

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**  
**ГИМНАЗИЯ № 87**



**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета  
от 27 августа 2019 года протокол № 1  
Председатель  А.Г. Ботвиновская  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по технологии**

Уровень образования начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов 135 часов

Учитель Добренко Светлана Ивановна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО, примерной образовательной программой по предмету «Технология», ООП НОО МОУ гимназии № 87, на основе авторской программы «Технология» Цирулик Н.А., Преснякова («Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова» (Составители Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. Самара: Издательский дом «Федоров», 2012 год.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

*Личностными* результатами изучения технологии являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

*Метапредметными* результатами изучения технологии является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

*Предметными* результатами изучения технологии являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс  
(33 часа)**

### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.**

#### **Самообслуживание**

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека.

Мир профессий, их социальное значение. Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - человек», «Человек - художественный образ».

Разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта, декоративно-прикладного искусства).

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, обращения к справочным страницам, аудио- и видеоматериалам, общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль практических действий.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы) до создания собственных образов. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

#### **2.1. Многообразие материалов.**

Бумага разных видов, ткань, природный материал плоский и объемный, пластилин, «бросовый» материал, текстильные материалы (нити, тесьма и т.д.).

Свойства материалов:

- бумагу можно резать, складывать по прямой, рвать, сминать, приклеивать, скручивать;
- пластилин можно отрывать от куска, отрезать ниткой или стеклой, сминать, придавать разную форму, размазывать;
- ткань можно резать, сшивать;
- нитки использовать для соединения деталей из ткани, тесьму можно вплетать, сутаж, веревки использовать для косого плетения.

#### **2.2. Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, по шаблону, трафарету, с помощью линейки.

Сборка и соединение деталей: клеем, нитками, переплетением, скручиванием, пластилином.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

### **Виды художественной техники**

#### **Лепка**

Печатание на плоской пластилиновой основе узоров или рисунков. «Рисование» жгутиками из пластилина. Лепка конструктивным способом несложных фигур.

### **Аппликация**

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе. Аппликация из пластилина. Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов. Детали можно дорисовывать. Аппликация с использованием «косичек».

### **Мозаика**

Заполнение только линии контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами. Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, гальки, ракушек) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная.

### **Художественное складывание**

Складывание приемом гофрирования изделий из полоски и прямоугольника. Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

### **Плетение**

Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов. Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахматном порядке (разметка с помощью шаблона). Простейшее узелковое плетение.

### **Шитье и вышивание**

Швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой. Пришивание пуговицы с двумя отверстиями.

## **2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стеклой).**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, перевернуть. Чтение и выполнение разметки с опорой на эскизы, схемы.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам.

## **3. Конструирование и моделирование**

Понятие о конструкции изделия. Деталь изделия. Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и по заданным условиям.

### ***Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических фигур***

Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны.

Геометрическая мозаика.

### ***Объемное моделирование из готовых геометрических форм***

Создание технических моделей из готовых геометрических форм.

Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.

### ***Объемное моделирование и конструирование из бумаги***

Многодетальные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания.

Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам.

**Художественное конструирование из природного материала** Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами. Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов.

**Моделирование несложных моделей из деталей конструктора**

### **Беседы**

Беседы о том, что означают термины «аппликация», «мозаика», «оригами» в переводе на русский язык. Разнообразие видов аппликации, мозаики, лепных и плетеных изделий (по материалам и технике выполнения).

Беседы о народных праздниках, обычаях (как встречают Новый год в разных странах, кто такой Дед Мороз, что такое масленица. Пасха и т.д.)

## **2 класс (34 часа)**

### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека.

Мир профессий. Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - художественный образ».

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, восприятия аудио- и видеоматериалов, в процессе общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, простейшего чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

#### **2.1. Многообразие материалов.**

Бумага обычная цветная, страницы журналов, бумажные салфетки, гофрированная и металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, поролон, фольга, пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.

Новые свойства материалов:

- разрывание бумаги по прямой и кривой линиям, по спирали, скручивание, надрезание, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полоски;

- наклеивание ткани на бумагу и вырезание, складывание в технике оригами, вышивание по криволинейному контуру, присборивание;

- рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубков, вытягивание из целого куска.

Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату, яичную скорлупу, пластиковые трубочки.

## **2.2. Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, по шаблону, с помощью линейки, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, пластилином, скручиванием, закручиванием ниткой, переплетением, с помощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.

Отделка: наклеенные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, рамочки из тесьмы, украшение кружевом.

### **Виды художественной техники**

#### ***Лепка***

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки - обрубков).

Лепка из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

Лепка из теста.

#### ***Аппликация***

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе различных материалов (коллаж)

#### ***Мозаика***

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Объемная мозаика.

Выполнение мозаики из разных материалов.

#### ***Художественное складывание***

Складывание приемом гофрирования деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии,

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

#### ***Плетение***

Косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Узелковое плетение (макраме) из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

#### ***Шитье и вышивание***

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

**2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стеклой).**

Работа с технической документацией (рисунок, схема, эскиз, простейший чертеж). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, вогнуть внутрь, выгнуть наружу, перевернуть.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам, простейшим чертежам.

### **3. Конструирование и моделирование**

Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и заданным условиям.

*Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм.*

*Аппликация и мозаика из геометрических фигур*

*Объемное конструирование и моделирование из готовых форм*

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том числе из цилиндра и конуса).

*Объемное конструирование и моделирование из бумаги*

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Летающие модели.

*Моделирование из деталей конструктора*

#### Беседы

Об истории возникновения аппликации, мозаики, лепки, разных видов плетения, оригами, о происхождении иглы, пуговицы, тканей.

О народном искусстве, народных праздниках, обычаях. Темы бесед зависят также от сюжетов, затрагиваемых на уроках: о доисторических животных, мифических существах

**3 класс  
(34 часа)**

## **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.**

### **Самообслуживание**

Традиционные народные промыслы и ремесла своего края, уважительное отношение к ним.

Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - художественный образ».

Общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность).

Ориентировка в задании, организация рабочего места, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных изданий и электронных источников информации.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, чертежа) до создания собственных образов. Исследовательская работа.

Использование полученных знаний и умений для творческой самореализации в домашних условиях.

Осуществление под руководством учителя проектной деятельности по созданию готового продукта.

## **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

### **2.1. Многообразие материалов.**

Пластелин, бумага обычная цветная, белая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесьма, сутаж, природный материал (песок, опилки, яичная скорлупа, высушенная кожа цитрусовых), пуговицы, бусины, бисер.

Свойства материалов:

- бумага: вырезание по внутреннему контуру, симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев, объемное плетение из двух полосок;
- ткань: выполнение швов, приклеивание на бумагу, склеивание деталей из ткани;
- нитки: соединение деталей, приклеивание на основу, плетение на картоне с помощью иголки.

### **2.2. Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, с помощью линейки, циркуля, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, щелевым замком, с помощью клапанов, надрезов, переплетением; модульное соединение, с помощью проволоки, пластилина.

Отделка: вышивкой, бисером, раскрашиванием.

Подбор материалов для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

#### **Виды художественной техники**

##### ***Лепка***

Лепка сложной формы с использованием разных приемов, в том числе и приемов, используемых в народных художественных промыслах.

Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф).

##### ***Аппликация***

Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона или пришить тесьму, сутаж).

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

##### ***Мозаика***

Мозаика из мелких природных материалов, например, песка и опилок.

##### ***Коллаж***



Соединение в одной работе разных материалов и предметов

### ***Художественное вырезывание***

Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предварительным нанесением контура.

Вырезание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезание.

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

### ***Художественное складывание***

Оригами из квадрата и прямоугольника по схеме. Модульное оригами.

Складывание из любой фигуры с последующим вырезыванием.

### ***Плетение***

Объемное плетение из бумаги.

Плетение на картоне с помощью иглки и нитки.

### ***Шитье и вышивание***

Знакомство с различным применением швов «строчка», «через кран», «петельный».

Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий.

## **2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стеклой, линейкой, циркулем).**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка).

Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Условные знаки оригами. Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

## **3. Конструирование и моделирование**

Конструкция изделия. Детали, их форма, взаимное расположение, виды соединения деталей.

Несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу.

Простейшие задачи конструктивного характера на изменение свойств конструкции.

### ***Плоскостное моделирование и конструирование***

Мозаика из элементов круга и овала.

Игрушки из картона с подвижными деталями.

Головоломки из картона и шнура.

### ***Объемное конструирование и моделирование из бумаги***

Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка. Объемные изделия с клапанами. Объемные изделия с разными способами соединения.

Технические модели, изготовленные по чертежу.

### ***Конструирование и моделирование из ткани***

Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом.

Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем.

## **4. Практика работы на компьютере**

Значение компьютера в жизни человека. Понятие информации. Восприятие, кодирование/декодирование разного рода информации. Возможности компьютера для хранения и передачи информации.

Основные устройства компьютера. Включение и выключение компьютера, перевод в режим ожидания. Компьютерные программы: калькулятор, текстовые редакторы Блокнот,

WordPad и графический редактор Paint. Их назначение и возможности.

Операции над файлами и папками: создание, перемещение, копирование, удаление.

Открывание файлов и запуск программы. Сохранение вводимой информации.

Интернет: понятие, назначение, программы-обозреватели. Компьютер как средство поиска и воспроизведения необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Правила поведения в компьютерном кабинете. Соблюдение безопасных и рациональных приемов работы на компьютере.

### Беседы

Знакомство с работами мастеров художественных промыслов (тверская, дымковская, каргопольская, филимоновская игрушка).

Барельефы и горельефы разных времен и народов.

Искусство силуэта. «Рисунки ножницами» Анри Матисса. Искусство витража.

Темы бесед могут быть подсказаны жизнью, связаны с событиями окружающей ребенка действительности, с темой урока.

**4 класс**

**(34 часа)**

## **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.**

### **Самообслуживание**

Культурно-историческая ценность предшествующих традиций, отраженных в предметном мире, бережное отношение к ним.

Наиболее распространенные в своем регионе профессии. Профессии родителей учащихся.

Использование в продуктивной деятельности наиболее важных правил дизайна.

Анализ задания, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных и электронных источников.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Проектная деятельность (индивидуальная, групповая, коллективная).

Использование полученных знаний и умений для самообслуживания и благоустройства своего дома.

## **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

### **2.1. Многообразие материалов.**

Бумага разных видов, ткань (одноцветная, белая, узорчатая, с разреженным плотным плетением, канва), нитки (швейные, мулине, шерстяные, ирис), ленты, проволока, пластилин, картон, природные материалы (живые цветы сухоцветы,

солома), различные предметы для наполнителя («шумелки» и «картон ручной работы»), бусинки и бисер, краски.

Новый свойства материалов:

- бумага: складывание по кривой, получение бумажного «теста»;
- ткань: роспись красками;
- нитки, проволока, солома: использование пластических свойств для конструирования и вязания.

## **2.2. Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля. Сборка и соединение: клеем, нитками, проволокой.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

### **Виды художественной техники**

#### ***Лоскутная мозаика***

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты.

#### ***Вышивание***

Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по рисунку, схеме.

Швы «петельки» и «вприкреп».

#### ***Папье-маше***

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).

Папье-маше из размельченной бумажной массы.

#### ***Роспись ткани***

Свободная роспись. Роспись по соли.

Холодный батик.

#### ***Вязание***

Виды пряжи. Виды крючков и спиц.

Вязание крючком. Приемы вязания - цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.

Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная вязка, вязка «резинка».

## **2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, крючком, спицами, циркулем).**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисункам, эскизам, схемам, чертежам.

## **3. Конструирование и моделирование**

Изделие, деталь изделия. Соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия.

Исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверка конструкции в действии, внесение коррективов.

### ***Художественное конструирование из растений***

Композиции из сухих растений.

Букеты и композиции из живых растений.

### ***Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона***

Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывания по кривой».

Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

### ***Конструирование и моделирование из разных материалов***

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий.

Изготовление кукол из ниток. Конструирование из проволоки – контурные, каркасные фигуры, проволоочная скульптура.

### ***Объемное моделирование из ткани***

Моделирование бесшовных кукол. Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным петельным швом.

Объемные игрушки из тонких тканей, детали которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются.

## **4. Практика работы на компьютере**

Выполнение базовых действий на компьютере с использованием безопасных для органов зрения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата приемов работы.

Использование компьютера для поиска и воспроизведения необходимой информации, для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, таблицами). Основные операции при создании текстов и оформлении текстов. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажером.

Электронные таблицы, их назначение. Компьютерные программы: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop, MS Power Point.

### ***Наблюдения***

Наблюдения за свойствами тканей, используемых для вышивания и шитья игрушек.

Знакомство с новыми свойствами тканей при их раскрашивании.

Сравнение шерстяных и хлопчатобумажных ниток.

Виды крючков, соответствие крючка толщине нитей.

Виды спиц, соответствие спиц толщине нитей.

Подбор бумаги для папье-маше (она должна быть рыхлой, легко пропускать воду).

Сравнение приемов складывания бумаги по прямой линии и по кривой.

Сравнение свойств соломы, проволоки, ниток при изготовлении из них фигурок.

### ***Беседы***

Беседы о возникновении лоскутного шитья у разных народов, об искусстве вышивки в разных частях земного шара и на Руси. Что такое папье-маше и когда оно появилось. Русские народные промыслы, использующие эту технику (Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра). Когда появились гербы, какую форму они могут иметь, что на них изображают. История масок. Когда человек научился раскрашивать ткань и какие способы известны. История вязания, почему сохранилось так мало вязаных вещей. История появления букетов и композиций. Почему люди стали мастерить фигурки из соломы. История куклы.

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

# 1 КЛАСС

| №<br>п\п | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Количество<br>часов                                                                                                  | Характеристика деятельности<br>учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | <b>Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | В течение учебного года                                                                                              | <p><b>Наблюдать</b> связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края.</p> <p><b>Сравнивать</b> конструктивные и декоративные особенности предметов быта и их связь с выполняемыми утилитарными функциями, <b>понимать</b> особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности.</p> <p><b>Организовывать</b> свою деятельность: <b>подготавливать</b> свое рабочее место, рационально <b>размещать</b> материалы и инструменты, <b>соблюдать</b> приемы безопасного и рационального труда;</p> |
| 2.       | <p><b>Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.</b></p> <p><b>2.1.</b> Многообразие материалов.</p> <p><b>2.2.</b> Технологические приемы обработки материалов</p> <p><b>Виды художественной техники</b></p> <p>2.2.1 Лепка</p> <p>2.2.2 Аппликация</p> <p>2.2.3 Мозаика</p> <p>2.2.4 Художественное складывание</p> <p>2.2.5 Плетение</p> <p>2.2.6 Шитье и вышивание</p> | <p>В течение учебного года</p> <p><b>20ч</b></p> <p>3ч+1ч*</p> <p>3ч+1ч*</p> <p>3ч</p> <p>3ч</p> <p>3ч</p> <p>3ч</p> | <p><b>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)</b> доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства - способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертежных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приемы работы приспособлениями (шаблон, трафарет, лекало, выкройка и др.) и инструментами.</p>                                                                                                                                                            |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <b>2.3. Приемы безопасной работы с инструментами</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | В течение учебного года                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>3.</b> | <b>Конструирование и моделирование</b><br><br><b>3.1</b> Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических фигур<br><b>3.2</b> Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм<br><b>3.3</b> Объемное моделирование и конструирование из бумаги<br><b>3.4</b> Художественное конструирование из природного материала<br><b>3.5</b> Моделирование несложных моделей из деталей конструктора<br><br><i>Резервное время</i> | <b>13 ч</b><br><br>2ч<br><br>4ч<br><br>3ч<br><br>2ч+1ч*<br><br>1ч<br><br>3ч | <b>Сравнивать</b> различные виды конструкций и способы их сборки.<br><b>Характеризовать</b> основные требования к изделию.<br><b>Моделировать</b> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику (в пределах изученного). |
| <b>4.</b> | <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>33 ч</b>                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                |

## 2 КЛАСС

| № | Тема                                                                                      | Количество часов        | Характеристика деятельности учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Общетрудовые и общекультурные компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание</b> | В течение учебного года | <b>Анализировать</b> предлагаемые задания: <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного, <b>прогнозировать</b> получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, <b>находить и использовать</b> в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы. <b>Работать</b> в малых группах, <b>осуществлять</b> сотрудничество, <b>исполнять</b> разные социальные роли ( <b>уметь слушать и вступать</b> в диалог, <b>участвовать</b> в коллективном обсуждении, продуктивно <b>взаимодействовать</b> и <b>сотрудничать</b> со сверстниками и взрослыми). |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | <p><b>Технология ручной обработки материалов</b><br/><b>Элементы графической грамоты</b></p> <p><b>2.1.</b> Многообразие материалов.</p> <p><b>2.2.</b> Технологические приемы обработки материалов</p> <p><b>Виды художественной техники</b></p> <p>2.2.1 Лепка</p> <p>2.2.2 Аппликация</p> <p>2.2.3 Мозаика</p> <p>2.2.4 Художественное складывание</p> <p>2.2.5 Плетение</p> <p>2.2.6 Шитье и вышивание</p> <p><b>2.3.</b> Приёмы безопасной работы с инструментами</p> | <p>В течение учебного года</p> <p><b>23ч</b></p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>В течение учебного года</p> | <p><b>Анализировать</b> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, <b>выделять</b> известное и неизвестное, <b>осуществлять</b> информационный, практический поиск и открытие нового знания и умения; <b>анализировать</b> и <b>читать</b> графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы)</p>                                                                                                                                                                                      |
|   | <p><b>3</b> <b>Конструирование и моделирование</b></p> <p><b>3.1.</b> Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм. Аппликация и мозаика из геометрических фигур.</p> <p><b>3.2.</b> Объемное конструирование и моделирование из готовых геометрических</p>                                                                                                                                                                                          | <p><b>11</b></p> <p>2</p> <p>4</p>                                                                                                    | <p><b>Конструировать</b> объекты с учетом технических и декоративно-художественных условий: <b>определять</b> особенности конструкции, <b>подбирать</b> соответствующие материалы и инструменты; <b>читать</b> простейшую техническую документацию и <b>выполнять</b> по ней работу.</p> <p><b>Проектировать</b> изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, <b>реализовывать</b> замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости <b>корректировать</b></p> |



|  |                                                                |            |                                           |
|--|----------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------|
|  | форм                                                           |            | конструкцию и технологию ее изготовления. |
|  | <b>3.3.</b> Объемное конструирование и моделирование из бумаги | 4          |                                           |
|  | <b>3.4.</b> Моделирование из деталей конструктора              | 1          |                                           |
|  | <b>Итого</b>                                                   | <b>34ч</b> |                                           |

### **3 КЛАСС**

| <b>№</b> | <b>Темы</b>                                                                                | <b>Количество часов</b> | <b>Характеристика деятельности учащихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.</b> | В течение учебного года | <b>Искать, отбирать и использовать</b> необходимую информацию (из учебника и других справочных материалов, <b>использовать</b> информационно-компьютерные технологии).<br><b>Планировать</b> предстоящую практическую деятельность в соответствии с ее целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | <p><b>Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.</b></p> <p><b>2.1.</b> Многообразие материалов</p> <p><b>2.2.</b> Технологические приемы обработки материалов</p> <p><b>Виды художественной техники</b></p> <p>2.2.1 Лепка</p> <p>2.2.2 Аппликация</p> <p>2.2.3 Мозаика</p> <p>2.2.4 Коллаж</p> <p>2.2.5 Художественное вырезание</p> <p>2.2.6 Художественное складывание</p> <p>2.2.7 Плетение</p> <p>2.2.8 Шитьё и вышивание</p> <p><b>2.3.</b> Приёмы безопасной работы с инструментами</p> | <p>В течение учебного года</p> <p><b>20ч</b></p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>В течение учебного года</p> | <p><b>Создавать</b> мысленный образ конструкции с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определенной художественно-стилистической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p><b>Планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>отбирать</b> наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий</p> |
|   | <p><b>3</b></p> <p><b>Конструирование и моделирование</b></p> <p><b>3.1.</b> Плоскостное конструирование и моделирование из бумаги и картона</p> <p><b>3.2.</b> Объёмное конструирование и моделирование из бумаги</p> <p><b>3.3.</b> Конструирование и моделирование из ткани</p> <p><b>3.4.</b> Работа с</p>                                                                                                                                                                                                             | <p><b>10ч</b></p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>                                                                                                            | <p><b>Планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>отбирать</b> наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | конструктором                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4 | <p><b>Практика работы на компьютере</b></p> <p><b>4.1</b> Правила поведения в компьютерном классе. Соблюдение техники безопасности. Значение компьютер в жизни человека. Понятие информации</p> <p><b>4.2</b> Основные устройства компьютера. Включение, выключение, текстовые редакторы.</p> <p><b>4.3</b> Операции над файлами и папками. Сохранение вводимой информации.</p> <p><b>4.4</b> Интернет. Компьютер как средство поиска и воспроизведения информации.</p> | <p>4ч</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p><b>Наблюдать</b> мир образов на экране компьютера, образы информационных объектов различной природы (графика, тексты, видео, интерактивное видео), процессы создания информационных объектов с помощью компьютера.</p> <p><b>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материальные и информационные объекты;</li> <li>- инструменты материальных и информационных технологий;</li> <li>- элементы информационных объектов (линии, фигуры, текст, таблицы); их свойства: цвет, ширина и шаблоны линий; шрифт, цвет, размер и начертание текста; отступ, интервал и выравнивание абзацев;</li> <li>- технологические свойства - способы обработки элементов информационных объектов: ввод, удаление, копирование и вставка текстов.</li> </ul> |
|   | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>34ч</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

#### **4 КЛАСС**

| № | Тема                                                     | Количество часов        | Характеристика деятельности учащихся                                                       |
|---|----------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы</b> | В течение учебного года | <b>Исследовать</b> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | культуры труда.<br>Самообслуживание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                              | предлагаемых изделий, <b>искать</b> наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы.<br><b>Оценивать</b> результат деятельности: <b>проверять</b> изделие в действии, <b>корректировать</b> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.<br><b>Обобщать</b> (осознавать, <b>структурировать</b> и <b>формулировать</b> ) то новое, что освоено.                                                                                                           |
| <b>2</b> | <p><b>Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.</b></p> <p><b>2.1.</b> Многообразие материалов</p> <p><b>2.2.</b> Технологические приёмы обработки материалов</p> <p><b>Виды художественной техники</b></p> <p>2.2.1 Лоскутная мозаика.</p> <p>2.2.2 Вышивание.</p> <p>2.2.3 Папье-маше.</p> <p>2.2.4 Роспись ткани.</p> <p>2.2.5 Вязание.</p> <p><b>2.3. Приёмы безопасной работы с инструментами</b></p> | <p>В течение учебного года</p> <p><b>18ч</b></p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>В течение учебного года</p> | <p><b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности.</p> <p><b>Осуществлять</b> самоконтроль и <b>корректировку</b> хода работы и конечного результата.</p> <p><b>Обобщать</b> (осознавать, <b>структурировать</b> и <b>формулировать</b>) то новое, что открыто и освоено на уроке.</p> |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3</b> | <p><b>Конструирование и моделирование</b></p> <p><b>3.1.</b> Художественное конструирование из растений.</p> <p><b>3.2.</b> Объёмное конструирование и моделирование из бумаги и картона.</p> <p><b>3.3.</b> Конструирование и моделирование из разных материалов.</p> <p><b>3.4.</b> Объёмное моделирование из ткани.</p> <p><b>3.5.</b> Работа с конструктором</p>                                                                                      | <p><b>13ч</b></p> <p>2</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> | <p><b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Обобщать (структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>4</b> | <p><b>Практика работы на компьютере</b></p> <p><b>4.1</b> ТБ в компьютерном классе. Выполнение базовых действий на компьютере с использованием безопасных для органов зрения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата приемов работы.</p> <p><b>4.2</b> Использование компьютера для поиска и воспроизведения необходимой информации. Основные операции при создании текстов и оформлении текстов. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным</p> | <p><b>3ч</b></p> <p>1</p> <p>1</p>                             | <p><b>Проектировать</b> информационные изделия: <b>создавать</b> образ в соответствии с замыслом, <b>реализовывать</b> замысел, используя необходимые элементы и инструменты информационных технологий, <b>корректировать</b> замысел и готовую продукцию в зависимости от возможностей конкретной инструментальной среды.</p> <p><b>Искать, отбирать и использовать</b> необходимые составные элементы информационной продукции (изображения, тексты, звуки, видео).</p> <p><b>Планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>отбирать</b> наиболее эффективные способы реализации замысла в зависимости от особенностей конкретной инструментальной среды.</p> <p><b>Осуществлять</b> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного</p> |

|  |                                                                                                                                                                     |           |                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | тренажером.<br><br><b>4.3</b> Электронные<br>таблицы, их назначение.<br>Компьютерные<br>программы: MS Word,<br>MS Publisher, Adobe<br>Photoshop, MS Power<br>Point. | 1         | результата.<br><b>Обобщать</b> (осознавать,<br><b>структурировать и формулировать</b> )<br>то новое, что открыто и усвоено на<br>уроке. |
|  | <b>Итого</b>                                                                                                                                                        | <b>34</b> |                                                                                                                                         |

### СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от 26 августа 2019 года № 1  
\_\_\_\_\_ Мухина М.Ю.  
подпись руководителя МО

### СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ С.И. Добренко  
26.08.2019 г.