

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР ГИМНАЗИЯ № 87**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «27» августа 2019 года протокол № 1
Председатель педсовета

_____ А.Г. Ботвиновская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) основное общее образование 5- 8классы

Количество часов 136 часов

Учитель Лопушенкова Наталья Владимировна

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15) по предмету «Изобразительное искусство»; ООП ООО МОУ гимназия №87; программы УМК по учебному предмету «Изобразительное искусство» . Изобразительное искусство 5—8 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.: учебное пособие для общеобразовательных организаций. Издательство Москва «Просвещение» 2015, (соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования 2010 г.)

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается

свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека»— посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - являются как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 5 КЛАСС (34 ЧАСА)

РАЗДЕЛ I «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты» (8 ч)

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Солярные знаки(1 ч.)

Традиционные образы народного прикладного искусства. *Солярные знаки (декоративная изображение и их условно символический характер)* конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры(1ч.)

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Внутренний мир русской избы. (1ч.)

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.(1ч)

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Русская народная вышивка.(1ч.)

Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. На примере вышивки северных народов и южных народов России. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. (1ч.)

Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных областях и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Народные праздничные обряды. (обобщение темы) (2ч.)

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Активная беседа по данной проблематике сопровождается презентацией.

РАЗДЕЛ II «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Древние образы в народных игрушках. (2ч.)

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка). Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности

пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (1ч)

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России - *искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово по металлу, щепя, роспись лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте*. Следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

Искусство Гжели.(1ч.)

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Городецкая роспись. (1ч.)

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Значение промысла для отечественной народной культуры. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы, предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейно рисунка, основные приёмы городецкой росписи.

Хохлома.(1ч.)

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

Жостово. Роспись по металлу. (1 ч.)

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов, построение цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создания в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. (1 ч.)

Дерево и щепя – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса. Резное узорочье берестяных изделий.

РАЗДЕЛ III «Декор – человек, общество, время» (12ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения. (1ч.) Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2ч.) Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Власть могущества фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая (1ч)

Одежда, костюм не только служит практическим целям, они являются особым знаком – положение человека в обществе и его намерений, т.е. его роли. Суть прикладного декоративного искусства - выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Одежда говорит о человеке. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (3ч).

Декоративная и социальная роль костюма. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Костюмы эпохи Средневековья.

Костюмы эпохи Возрождения.

О чём рассказывают гербы и эмблемы. (1ч).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Основные части классического герба, изобразительные формы, взятые из жизни мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики (2ч)

Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.

Герб Краснодар. Символ и значение герба (1 ч)

Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества .Изокроссворд «Геральдика» (1ч.)

Итоговая игра-викторина по теме четверти с привлечением учебных работ, показом детских презентаций. Решение кроссвордов, игровых зада

РАЗДЕЛ IV «Декоративное искусство в современном мире» (6 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание индивидуальных, парных или групповых работ. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Современное выставочное искусство.(1ч.)

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). Новое понимание красоты современными материалами декоративно-прикладного искусства, пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

ТЫ – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Лоскутная аппликация или коллаж (1ч)

ТЫ – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Декоративная игрушка из мочала(1ч)

ТЫ – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж в оформлении интерьера школы(1ч)

ТЫ – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Декоративная кукла (1ч)

Создание декоративной работы. Оставшиеся уроки посвящены выполнению индивидуальной, групповой, парной работы по теме «Витраж» в технике аппликации. После создания эскиза, на листе А-3, А-2, А делается предварительный рисунок композиции, рисунок обводится чёрными маркерами или чернилами. Белые участки бумаги вырезаются и на их место приклеиваются части из цветной бумаги.

Выставка творческих работ «Украсим школу своими руками».(1ч).

Урок-обобщение. Выставка лучших работ года. Викторина по вопросам тем года.

Решение кроссвордов, придуманных детьми. Выбор лучшего художника года.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 6 КЛАСС (34 ЧАСА)

РАЗДЕЛ I «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»(8 часов)

Пространственные искусства. Художественные материалы. (1ч)

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Тест № 1(1ч)

Художественный образ. Стилизовое единство. Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Линия. Ритм линий.(1ч)

Линия - основное формообразующее средство в рисунке, её виды и характерные особенности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно. Ритм пятен.(1ч)

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения. (1ч)

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

Цвет в произведениях живописи.(1ч)

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Объёмные изображения в скульптуре. (1ч)

Скульптура – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.*Лепка фигуры человека.*

Основы языка изображения (обобщение темы) Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (1ч)

Беседа. (тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

РАЗДЕЛ II «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.(1ч)

Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. *Композиция*. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. *Творчество художника Марка Шагала*. Реальность – правдоподобие в изобразительном искусстве, фантазия – условность в изображении, развивает творческие способности. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

***Натюрморт.*(1ч)**

О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

***Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.*(1ч)**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. *Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма*.

Форма – важное свойство изображения, она отражает облик предмета, придавая ему определённое качество и назначение.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм.

***Изображение объёма на плоскости.* (1ч)**

Правила построения перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

***Освещение. Свет и тень.* (1ч)**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике. (1ч)

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в натюрморте. (1ч)

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздушную перспективу. Знакомство с французским реалистом Гюставом Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) (1ч). Художественно-творческое задание-закрепить материал пройденный в четверти.

РАЗДЕЛ III «Понимание смысла деятельности художника». (12 часов)

Портрет (1ч)

Изображение человека. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. (1ч)

Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. Изображение пропорций человеческого лица.

Изображение головы человека в пространстве (1ч)

Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.

Изображение головы человека в пространстве. (1ч)

Принцип изображения в пространстве требует наблюдательности, тренировки, фантазии.

Портрет в скульптуре. (1ч)

Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек—основной объект изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э.

Графический портретный рисунок (1ч)

Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастера эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. *Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).*

Сатирические образы человека. (1ч)

Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова)

Образные возможности освещения в портрете. (1ч)

Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.

Роль цвета в портрете. (1ч)

Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».

Изображение фигуры человека и образ человека(1ч)

Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Набросок фигуры человека с натуры.

Великие портретисты прошлого. (1ч)

Галерея. *Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).* Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Портрет в изобразительном искусстве XX века. (1ч)

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П.Пикассо, А.Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. *Знакомство с творчеством художников портретистов К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин.*

Кроссворд «Великие портретисты».

РАЗДЕЛ IV «Человек и пространство. Пейзаж» (6 часов)

Жанры в изобразительном искусстве (1ч).

Жанр - это богатство и разнообразие содержания произведений искусства. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблоновская). *Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е. И. Чарушин). Образ животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация животных. Мотив. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».*

Воздушная перспектива . (1ч)

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж. Организация изображаемого пространства. (1ч)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Виды местности, образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства.

Пейзаж-настроение. Природа и художник. (1ч)

Работа на пленэре. Пленэр (от фр *en plein air* — «на открытом воздухе») — термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина.

Пейзаж в живописи (1ч)

Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А Сислей). Импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи (но это, прежде

всего, группа методов), хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке, где импрессионизм также выступал в определённом наборе методов и приёмов создания литературных и музыкальных произведений, в которых авторы стремились передать жизнь в чувственной, непосредственной форме, как отражение своих впечатлений.

Пейзаж в графике (1ч)

Иван Иванович Шишкин, русский пейзажист. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1ч)

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 7 КЛАСС (34 ЧАСА)

РАЗДЕЛ I: «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн» (8часов)

Художественный язык конструктивных искусств(1ч)

Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

Прямые линии и организация пространства. (1ч)

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. (1ч)

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии (1ч)

Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).

Искусство шрифта Буква - строка - текст.(1ч)

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Когда текст и изображение вместе. (1ч)

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.(2ч)

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

РАЗДЕЛ II: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» . (9часов)

От плоскостного изображения к объемному макету. Объект и пространство.(1 ч)

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. (1ч.)

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. МОДУЛЬ (в архитектуре) — МОДУЛЬ (от лат. modulus мера), в архитектуре и строительстве исходная мера, принятая для выражения кратных соотношений размеров комплексов, сооружений и их частей.

Изобразительное искусство и архитектура России XI - XVII вв. (1ч)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого

Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христа в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного» века (парсуна). Московское барокко.

Важнейшие архитектурные элементы здания. (1ч)

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (1ч)

Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Архитектура современности – это во многом отрицание канонов прошлого. Невозможно “одеть” современные здания, предназначенные для новых целей, в архитектурные формы прошлого. Бессмысленно строить планетарий или бассейн в форме дворянского особняка или акрополя. В XX веке на смену принципам симметрии в архитектуре пришли принципы асимметрии и динамического равновесия. Главный принцип архитектуры XX века: принцип компоновки зданий изнутри-наружу. Назначение и функция определяют форму и планировку здания. Именно назначение здания – стадиона, театра, школы, определяют его пространственное решение и форму. Современные архитекторы обращаются к инновационным технологиям.

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. (1 ч).

Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. (1ч)

Единство художественного и функционального в вещи. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал. (1ч)

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (1ч)

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его

назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тоналностей.

РАЗДЕЛ III: «Вечные темы и великие исторические события в искусстве». (11 часов)

Сюжет и содержание в картине. (1ч)

Обычная жизнь каждого дня-большая тема в искусстве. Основное внимание концентрируется на семью, её повседневность жизни. В похужести обычно для всех людей дел раскрывается непохужест и удивительное многообразие жизни Образ ежедневности дает нам возможность понять и прочувствовать, как жили люди во все времена. Как живут теперь. Просмотр репродукций картин художников бытового жанра. Творчество художников Б.Кустодиева, П.А. Федотова.

Процесс работы над тематической картиной. (1ч)

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Последовательность выполнения работы над картиной. Сюжет, композиция, исторически достоверные источники, использование цвета.

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве. (1ч)

Быт это не только будни, но и праздники (бытовой жанр). В искусстве всех народов присутствует тема праздника. Праздник часто является выражением мечты – какой должна быть прекрасная жизнь. Тема праздника стоит на грани тем быта и тем раздумий о неоднозначности жизни. Составление многофигурной композиции на темы «Семейный вечер» «Как я готовлю уроки» «Мама на кухне».

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (1ч)

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Картины на библейские темы Через сюжеты библии выражались самые сложные человеческие чувства. Иконопись и станковое искусство, гениальные произведения. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Иллюстрирование сюжета из библии «Поклонение волхвов», «Спасение Моисея» и др.

Исторический жанр. Великие темы жизни (2ч)

Картины на исторические темы называются «Историческим жанром». Исторический жанр (В.И. Суриков). Осмысление причин, зачем художникам разных времен необходимо было обращаться к историческим темам. Картины на темы истории. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Художники передвижники. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Исторические картины из жизни моего города (1ч)

Жизнь людей в моем городе сто лет назад. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Картины, рисунки художников исторического жанра дают возможность путешествовать во времени и в пространстве

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи (2ч)

Тема войны чрезвычайно значима для нашего народа. Эпопея блокады Ленинграда, тема страшных лагерей, все это – не только не забыто, но и не должно быть забыто, чтобы не повториться. Осмысление темы ВОВ, исторических фактов.

Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

Искусство иллюстрации (1ч)

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Сюжет. Декоративное решение обложки иллюстрируемого произведения. Единство слова и изображения.

Анималистический жанр (1ч.)

Знакомство с творчеством художников анималистического жанра (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

РАЗДЕЛ IV: «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества» (6 часов).

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.(1ч)

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Основанный на эпохе классицизма Древней Греции.

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Исторический жанр (В.И. Суриков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский)

Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов)

Стилевые направления в архитектуре (2ч)

Возникновение стилей, их неповторимость, выдающиеся архитекторы. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Барокко, конструктивизм, модерн.

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).

«Русский стиль» в архитектуре модерна(1ч)

«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Художественные музеи мира (2ч)

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 8 КЛАСС (34 ЧАСА)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

РАЗДЕЛ I. «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» 8 часов

Роль изображения в синтетических искусствах. Изображение в театре и кино.(1ч).

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра (1ч).

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1ч)

Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство.(1 ч).

Опыт художественно-творческой деятельности. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения(1ч).

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса (2ч).

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1ч).

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

РАЗДЕЛ II. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии» . (8ч)

Создание художественного образа в фотографии. Фотография - новое изображение реальности.(1ч).

Особенности художественной фотографии.Изображение в фотографии и в живописи. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съемки. (1ч).

Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать

Вещь: свет и фактура.(1ч).

Операторская грамота съемки фотонадзора. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописа. Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.(1ч).

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.(1ч).

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.(1ч).

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.(2ч).

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

РАЗДЕЛ III. «Фильм творец и зритель» 10 часов

Изобразительная природа экранных искусств. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино (2ч).

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию

выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.

Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.(2ч).

Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.

Азбука киноязыка.От большого экрана к домашнему видео. (2ч).

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Элементарные основы киноязыка. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.

Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.

Бесконечный мир кинематографа.(1ч)

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Искусство анимации, когда художник больше, чем художник(1ч)

Дать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

Живые рисунки на твоём компьютере (2ч)

Создание любительской анимации учетом сценарного плана и раскадровки. Героями анимации могут быть не только рисованные персонажи, но и простые предметы. Съёмка на перекладках

РАЗДЕЛ IV «Телевидение – пространство – культура» 8 часов

Информационная и художественная природа телевизионного изображения (1ч)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка (1ч)

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества. (1ч)

Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Видеозтюд в пейзаже и портрете. (1ч)

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью (1ч)

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Современные формы экранного языка (1ч)

Развитие киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Использовать архивы Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.

Роль визуально зрелищных искусств (1ч)

Телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом. Многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Неповторимую специфику телевидения составляет

прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.

Искусство - зритель – современность. Художественно-творческие проекты.(1ч)

Телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом. Многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. Подготовка и выступление с презентациями. Использовать свой опыт и грамоту киноязыка в создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	8	<p>Различать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа; декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер, изобразительные возможности разных художественных материалов; устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символику (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.;</p> <p>-жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома;</p> <p>-единство пользы и красоты в народном жилище.</p>

			<p>Осознавать значимые темы народного творчества и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выполнять рисунок на основе народного художественного творчества, простейших символов и использовать полученные знания в работе.</p> <p>Анализировать выразительность произведений народного творчества.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
2	Связь времен в народном искусстве	8	<p>Различать промыслы глиняной игрушки Филимоновской, Каргопольской, Дымковской; особенности гжельской керамики; характерные особенности народных традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов–Майдан и др.).</p> <p>Научаться: лепить глиняные игрушки по промыслам; создавать объёмную игрушку по мотивам известного промысла; выполнять эскизы росписи декоративного предмета под «хохлому», «городец», «жостово» и расписывать изделия; технологи изготовления лубяного изделия; выполнять эскиз предмета под «лубок».</p> <p>Осознавать значимые темы народного творчества и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выполнять рисунок на основе народного художественного творчества, простейших символов и использовать полученные знания в работе.</p> <p>Анализировать выразительность произведений народного творчества.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
3	Декор – человек, общество, время	12	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно.</p> <p>Различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям Древнего Египта, Древнего Китая, Западной Европы 17 в.</p> <p>Научаться изображать человека в одежде; работать с выбранным материалом, использовать полученные знания.</p> <p>Осознавать значимые темы декоративного искусства разных стран и</p>

			<p>отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выполнять самостоятельно рисунки по схемам и по памяти, на основе полученных знаний.</p> <p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
4	Декоративное искусство в современном мире	6	<p>Различать многообразие материалов и техник современного декоративного искусства, понятие дизайн, роль выразительные средства в построении декоративной композиции; техники и материалы современного декоративного искусства.</p> <p>Научиться выполнять аппликацию в технике витража; использовать различные варианты выполнения аппликации; изготавливать лошадку из мочала, куклу и др.</p> <p>Осознавать значимые темы декоративного современного искусства и отражать их в творческой деятельности.</p> <p>Выполнять рисунок на основе народного художественного творчества, простейших символов и использовать полученные знания в работе.</p> <p>Анализировать выразительность произведений современного искусства.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
	Итого	34	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	<p>Уметь слушать и понимать речь других; учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; доносить свою позицию до других; оформлять свою мысль посредством рисунка.</p> <p>Научатся отличать верно, выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Осмыслить эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств.</p> <p>Осознавать и ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	<p>Понимать и осмысливать и эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств.</p> <p>Уметь слушать и понимать речь других; учиться с достаточной</p>

			<p>полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; доносить свою позицию до других; оформлять свою мысль посредством рисунка; участвовать в коллективном обсуждении проблем</p> <p>Знать и отличать возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Виды ИЗО, в которых существует этот жанр. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Натюрморт как часть картины. Предметы, характеризующие человека и время, отражённое в произведении изобразительного искусства. Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт.</p>
3	Понимание смысла деятельности художника	12	<p>Применять различные средства художественного изображения; получают способность наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке.</p> <p>Понимать целеполагание, планирование, контроль, оценка учебной деятельности, коррекция.</p> <p>Уметь слушать и понимать речь других; учиться с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; доносить свою позицию до других; оформлять свою мысль посредством рисунка; участвовать в коллективном обсуждении проблем</p> <p>Узнавать, что общего между жанрами – чтобы художник ни изображал, он это делает ради выражения своего отношения к изображаемому; историю возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. Портрет – изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Портрет-характер. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж</p>
4	Человек и пространство. Пейзаж	6	<p>Уметь задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности; составлять план последовательности действий.</p> <p>Понимать и освоить художественную культуру как сферы</p>

			<p>материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>Узнавать предмет изображения и картины мира в изобразительном искусстве; изменения видения мира в разные эпохи; виды перспективы в изобразительном искусстве, как средство выражения, вызванное определёнными задачами; отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта; движение фигур в пространстве; ракурс в искусстве Древней Греции.</p> <p>Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры); освоят художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.</p>
	итого	34	

7 КЛАСС

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
1	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	8	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической</p>

			<p>работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм; объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале</p>
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	<p>Развивать: пространственное воображение.</p> <p>Понимать: плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать: чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять: в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества</p> <p>Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных</p>
3	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	12	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,</p>

			<p>традиционных ценностей многонационального российского общества</p> <p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных</p>
4	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	6	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи.</p> <p>Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p>
	ИТОГО	34	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
1	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.	8	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране; соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля; что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства; что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	8	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек,</p>

			<p>снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>
3	Фильм творец и зритель	10	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение); о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей</p>

			<p>творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
4	Телевидение – пространство – культура	8	<p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения; художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозаписей с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p>Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>
	ИТОГО	34	