

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР ГИМНАЗИЯ № 87

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «27» августа 2019 года протокол № 1

Председатель педсовета

_____ А.Г. Ботвиновская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5- 8классы

Количество часов 136 часа

Учитель Оборнев Александр Сергеевич

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15) по предмету «Музыка» ООП ООО МОУ гимназия №87; программы УМК по учебному предмету «Музыка»: программа 5–8 классы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, — 5-е изд., дораб. — М.:Просвещение, 2017,соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования 2010 г.)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для даль-

нейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся: — раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструмен-

тальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, роман — наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования; тические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—

XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Элек-

тронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЁТОМ УКАЗАНИЯ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ

В 5—8 КЛАССАХ (1 ч в неделю, всего 136 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
5 класс (34 ч)		
Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)		
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от	Что роднит музыку с литературой. 1ч Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным ис-

<p>XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Россия просится в песню. 1ч Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... 1 ч. Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... 1ч Что за прелесть эти сказки... 1ч Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... 1 ч. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества 1 ч Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота 1 ч. Обобщение материала I четверти 1ч. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере 1ч Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... 1 ч. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная</p>	<p>кусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами</p>
---	---	--

	<p>мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины.</p> <p>Поклон вам, гости именитые, гости заморские! 1 ч.</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» 1 ч.</p> <p>Музыка в театре, в кино, на телевидении 1 ч.</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл 1 ч.</p> <p>Мир композитора.</p> <p>Обобщение материала II четверти. 1ч.</p>	<p>других видов искусства. Владеть музыкальными термина-</p>
--	--	--

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Русские народные песни: Во поле берёза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита(фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера № 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня.
Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В. А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В. А. Моцарт. Реквием(фрагменты). В. А. Моцарт.
Dignare Г. Гендель.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).
М. Глинка. Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты).
Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и слова Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч). Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч). Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... (1ч.) «Ледовое побоище». После побоища (1 ч). Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... (1ч) И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности (1 ч). Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. (1ч) Древний храм золотой вершиной блещет ярко... (1 ч). Портрет в музыке и изобразительном</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при личных музыкальных образах. Исследовать</p>
--	--	--

	<p>искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч).</p> <p>Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Обобщение материала III четверти (1 ч).</p> <p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1 ч).</p> <p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1 ч).</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 ч).</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч).</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже</p>	<p>интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства(литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.)на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии,исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестров и группы музыкальных</p>
--	--	---

	<p>не придёт никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч). В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч) Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне (1 ч). Обобщение материала IV четверти (1 ч).</p>	<p>инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литера- туры и изобразительного искусства. Воплощать художественно-об- разное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пла- стическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимосвязь музы- ки с другими видами</p>
--	--	--

		<p>искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную от- зывчивость, личностное отношение к музыкальным произ- ведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произве- дений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отече- ственных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в Интернете. Самостоятельно</p>
--	--	--

		<p>работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
--	--	---

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).

С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения».

П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения».

С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович».

Г. Свиридов

Аве Мария. Дж. Каччини. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод

А. Плещеева. Аве Мария. И. С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние

воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано.

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.

С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Форел-

лен-квинтет. Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей.

В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром

(фрагменты). В. Кикта.
 Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах.
 Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
 Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
 Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
 Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
 Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
 Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С. Бах.
 М. Чюрлёнис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис.
 Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
 Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Прелюдии. К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси. Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
 Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
 Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
 Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
 Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
 Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.
 Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
 Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
6 класс (34 ч)		
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)		
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский ро-	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

<p>рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>манс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч). Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1 ч). Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч). Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (2 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1ч) Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч). Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1 ч). Обобщение материала I четверти(1 ч). Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч).</p>	<p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной,</p>
--	--	---

	<p>Русская духовная музыка.</p> <p>Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент».</p> <p>Сюжеты и образы фресок (1 ч).</p> <p>«Перезвоны». Молитва (1 ч).</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» (1 ч).</p> <p>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч).</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.</p> <p>Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится...</p> <p>Песни Булата Окуджавы (1 ч).</p> <p>Джаз — искусство XX века. Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?</p> <p>Обобщение материала II четверти (1 ч).</p>	<p>групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального</p>
--	---	--

		<p>сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном</p>
--	--	--

		<p>примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и</p>
--	--	--

		<p>электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-</p>
--	--	---

		<p>театраль- ных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творче- ства и т. п. Выполнять задания в творческой тетради. Защищать творческие исследо- вательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятель- ности)</p>
--	--	---

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда.

П. Булахов, слова В. Чувеского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов,
слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно? Русская народная песня.

Матушка, что во полепыльно? М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалась. Русская народная свадебная песня. Плывёт ле-
бёдушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера
(фрагменты). М. Глинка.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М.
Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва.

Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квнтет(4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В.
Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара
женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице.
Хор из 2-го действия из оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.
П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт
(фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фраг-
менты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие
(фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова
В. Шульгиной. Весна, слова народные;
Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпре-
тации). И. С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И. С. Бах.
«Stabat mater» (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для
представления на сцене (фрагменты). К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тух-
манов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Сло-
ва и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорус-
ский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А.
Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слёзы. Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Город Нью-Йорк. Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

Огромное небо. О. Фельцман, слова Р. Рождественского

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)		
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (1ч.) Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. (1ч) Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (1 ч) . Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч) . Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном

	<p>галерея (1 ч). Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». (1ч) «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (1 ч). Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (2 ч). Обобщение материала III четверти (1 ч). Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (1ч) «Скорбь и радость» (1ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч). Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». (1ч) Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (1 ч). Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1ч). Исследовательский</p>	<p>исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. Выполнять индивидуальные</p>
--	--	---

	<p>проект Обобщение материала IV четверти (1 ч).</p>	<p>проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.</p>
--	--	---

Музыкальный материал

Прелюдия № 24. Ф. Шопен. Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты).
А. Вивальди.
Итальянский концерт(фрагменты) для клавира. И. С. Бах.
Вопрос, оставшийся без ответа(«Космический пейзаж»). Пьеса для
камерного оркестра. Ч. Айвз.
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г.
Свиридов.
Побудь со мной. автор слов и музыки Н. Зубов,
Вот мчится тройка удалая. Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская»)(1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave verum. В. А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть).
П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбыи радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита)
для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст
Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта».
И. Дунаевский.
Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта».
И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны».

М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
7 класс (34 ч)		
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)		
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч) . В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. (1ч) Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (1 ч) . В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. (1ч) Симфония № 5 Л. Бетховена (2 ч) . Героическая тема в музыке (1 ч) . В музыкальном театре. Балет.	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои

	<p>Обобщение материала I четверти. (1ч) Камерная музыка. Вокальный цикл (2 ч). Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. (1ч) Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. (1ч) «Concerto grosso» А. Шнитке. (1ч) Сюита (1 ч). Обобщающий урок (1 ч).</p>	<p>предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески</p>
--	--	---

		<p>интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классиче-</p>
--	--	---

		<p>ских произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
--	--	---

Музыкальный материал

«Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка.
Симфония № 40. В. А. Моцарт.
Симфония № 5. Л. Бетховен.
«Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла).

«Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты).
Ф. Шуберт.

Этюд № 12 («Революционный»).

Этюд № 3. Ф. Шопен. «Метель».

Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд
(по Капрису № 24 Н. Паганини).

Ф. Лист. Этюды-картины. С. Рахманинов. Этюд № 12. А. Скрябин.

Лес-ной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони.

Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. Ф. Шопен.

Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу»
«Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси.

Прелюдии для фортепиано С. Рахманинов.

Прелюдии для фортепиано. А. Скрябин.

Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Рондо. Из «Concerto grosso». А. Шнитке. Сюита в старинном сти-
ле. А. Шнитке.

Песни современных композиторов: Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разу-
мовского. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Спасибо, му-
зыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Рассвет-
чародей. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова
М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. В. Берковский и
С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А.
Дольского. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Песенка
на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жиз-	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. (Зч) «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утре-	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах
--	---	---

<p>ни человека</p>	<p>ни». (2 ч). Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Вечные темы. Главные образы (3 ч). Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. (1ч) Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (1 ч). Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. (1ч) Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (1 ч). Музыка народов мира (1 ч). Международные хиты (1 ч). Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. Обобщающий урок (1 ч).</p>	<p>музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и</p>
--------------------	---	---

		<p>инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (теа-</p>
--	--	---

		<p>тры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
--	--	--

Музыкальный материал

Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах.

Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды.

Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер.
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
 Соната № 2. С. Прокофьев.
 Соната № 11. В. А. Моцарт.
 Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
 Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси.
 Симфония № 1. В. С. Калинников.
 Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. Кострома, русская народная песня.
 Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов): «Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).
 Песни современных композиторов:
 День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
 Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихорева. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов
8 класс (34 ч)		
Раздел 1. Классика и современность (16 ч)		
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни	Классика в нашей жизни (1 ч) . В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. (1ч) Ария князя Игоря. Портрет половцев.	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования,

<p>ни человека</p>	<p>«Плач Ярославны» (1 ч). В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». (2ч) Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (2 ч). Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные за- рисовки для большого симфоническо- го оркестра. (1ч) Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». (1ч) «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказ- ка». Образы «Гоголь- сюиты» (2 ч). Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч).</p>	<p>внеурочной музыкальной деятельности, семей- ного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образно- го анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-след- ственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную при- надлежность произведений, вы- являть единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно</p>
--------------------	--	---

	<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. (1ч) Симфония № 5 П. Чайковского. (1ч) Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок (1 ч).</p>	<p>выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимшие фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки</p>
--	--	---

		<p>проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>
--	--	--

Музыкальный материал

Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.
Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко
Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.
Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье).
Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жа-лоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).
Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке.
Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.
Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.
Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.
Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.
Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова. Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко. Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.

Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется».

М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)		
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч) . Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве

	<p>великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). Современный музыкальный театр. Ве- ликие мюзиклы мира. (1ч) Классика в современной обработке (1 ч). В концертном зале. Симфония №7 («Ле- нинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. (3ч) Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»(1ч) Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл«Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.(1ч) Свет фресок Дионисия —миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).(1ч) Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (1 ч). Обобщающий урок (1 ч).</p>	<p>зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстника- ми, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музы- кальной драматургии как новаторского способа подачи литера- турных сюжетов. Анализировать особенности ин- терпретации произведений раз- личных жанров и стилей. Оценивать современные ис- полнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;</p>
--	---	---

		<p>видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-</p>
--	--	---

		<p>практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите</p>
--	--	---

		исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования
--	--	--

Музыкальный материал

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте.

Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун. Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, IlDivo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина.

Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе.

Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

Согласовано
протокол заседания МО учителей
технологии, ИЗО, музыки
от «__» _____ 20__ года

_____ Шалимов И.В.

подпись (Ф.И.О.)

Согласовано

заместитель директора по НМР

_____ Дикалова М.В.
подпись (Ф.И.О.)

от «__» _____ 20__ года